



CREACIÓN LITERARIA



Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación

Linda Basto Ávila
Directora General de
Educación Básica

José Leonel Escalante Aguilar
Director General de
Desarrollo Educativo
y Gestión Regional

Consejo editorial
Ramón Valdés Elizondo
Effy Luz Vázquez López
José Leonel Escalante Aguilar
Carlos Alberto Pérez y Pérez

Jefa de redacción
Arline Bojórquez Cauich

Coordinación editorial
Cristóbal León Campos

Diseño editorial
Estefani A. Hernández Pérez

Fotografía de portada
Estefani A. Hernández Pérez

Miradas al Magisterio. Gaceta de cultura, educación y actualidad, es una publicación de la Dirección General de Desarrollo Educativo y Gestión Regional de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán, cuyo objetivo es divulgar información, noticias y opiniones en torno al quehacer cultural de los profesores y profesoras de Yucatán. En sus páginas se resaltan las acciones y programas destinados al mejoramiento educativo y trae al presente la memoria histórica y cultural que tanta huella ha dejado en el país, por la incansable labor del magisterio de la entidad.

Consulta las ediciones digitales:
www.educacion.yucatan.gob.mx/site/gaceta

**Secretaría de Educación del
Gobierno del Estado de Yucatán
(SEGEY)**

Calle 34 núm. 101A x 25
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán.

Dirección General de Desarrollo
Educativo y Gestión Regional
de la SEGEY

Calle 25 S/N x 38 y 40,
Col. García Ginerés, C.P. 97070
Mérida, Yucatán, teléfono
(999) 964 0100 Ext. 7125017.

www.educacion.yucatan.gob.mx

ÍNDICE

Carta editorial / 3

Taller de creación literaria.
*Lectores imaginantes:
manos a la obra / 4*

**La importancia de la lectura
en el nivel básico y algunas
estrategias para fomentarla / 7**

El arte de narrar,
*Alquimia entre la palabra
y la realidad / 11*

Corte Literario / 14

**La importancia del vocabulario
para impulsar el aprendizaje**
*Las palabras como vehículo de
desarrollo pleno / 15*

CARTA EDITORIAL

La educación es un derecho humano y un importante integrante del bienestar individual y colectivo, su papel a lo largo de la historia humana ha sido impulsor e innovador para el desarrollo social, sin la educación las sociedades actuales no gozarían de la ciencia, el arte y la lectura, y demás alicientes para el espíritu humano.

Es por eso que en este enero de 2023, cuando iniciamos un ciclo temporal nuevo, en Yucatán refrendamos nuestra labor a favor de las y los estudiantes de todos los niveles educativos, garantizando los beneficios de la enseñanza y el aprendizaje a través del trabajo desarrollado en la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY), que con el impulso del Gobierno estatal, hace suya la necesidad de seguir edificando las bases de una mejor realidad para los y las yucatecos en toda la entidad.

Reconociendo a la educación como un derecho humano, en Yucatán nos sumamos a la celebración anual que estipuló la Asamblea General de las Naciones Unidas, para conmemorar cada 24 de enero, el Día Internacional de la Educación, como un garante de la construcción de la paz y el desarrollo entre todos los países del mundo. Asimismo, refrendamos el compromiso de llevar a cabo una educación de calidad, inclusiva y equitativa para todos y todas, con las mismas oportunidades de aprendizaje, bregando siempre contra los retos aún faltantes por superar, pues el camino es largo y la meta no se alcanza de otra forma que no sea con el trabajo cotidiano y la voluntad de mejorar, pues como dijera el gran pedagogo John Dewey "La educación no es preparación para la vida; la educación es la vida misma".

En este primer número de 2023, queremos a través de las páginas de Miradas al magisterio, reconocer la incansable labor que se desarrolla en diferentes regiones de Yucatán, y en los distintos niveles de educación que componen el sistema educativo. El lector o lectora encontrará en las páginas siguientes, análisis realizados por docentes, investigadores, promotores de lectura, alumnos y profesores de aula, pero sobre todo, por seres humanos que disfrutan de la lectura y la hacen parte de su día a día.

Las plumas de Valentina Uribe Zaráin, Adriana Alejandra Hernández Serrato, Ingrid Paloma Pacheco Sosa, Ricardo Iván Tzec Canté, Raúl Lara Quevedo y Mayine Ávila Pérez, se entremezclan para generar una polifonía de voces que discurre sobre la importancia de la lectura para el desarrollo del ser humano desde la infancia, adentrándose a explicaciones y experiencias que han enriquecido su quehacer pedagógico, sus reflexiones nos llevan de la mano por los senderos de la educación inicial hasta la enseñanza superior, teniendo como punto en común la valoración del acto lector como un aliado en los procesos formativos del ser humano. También, integran este número 16 de la gaceta Miradas al magisterio, los versos sentidos de dos estudiantes, Heidy Valeria Ojeda Castillo y Valentina Alejandra Castillo Martín, quienes cursan su educación en la Escuela Secundaria "Jaime Torres Bodet" y la Escuela Secundaria "General Salvador Alvarado", respectivamente.

En estas líneas, dejamos constancia de los mejores deseos para los y las profesoras de Yucatán, así como para todo el personal administrativo y de apoyo a la educación, sin cuya labor no podríamos alcanzar logros educativos que distinguen a nuestra entidad.

Por último, reiteramos la invitación al magisterio yucateco a enviar sus escritos para divulgar sus ideas, proyectos, propuestas y experiencias sobre la educación. Estas páginas están siempre abiertas al sentir magisterial de Yucatán.

¡Feliz año 2023!

Liborio Vidal Aguilar
Secretario de Educación



Foto extraída de ANDINA/Vidal Tarqui, www.andina.pe/

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA. LECTORES IMAGINANTES: MANOS A LA OBRA

Mayine Ávila Pérez

En las escuelas secundarias de todo México se habla de que los alumnos no leen, se hacen evaluaciones con una gran cantidad de textos y preguntas para afirmar que los adolescentes no tienen el hábito de leer libros. Por ello en la carrera de docencia, específicamente en el área de español, constantemente, en algunas materias, tenemos como reto o proyecto buscar estrategias o actividades lúdicas para el fomento y activación de las prácticas de lectura y escritura en los estudiantes.

En las aulas de secundaria siguen existiendo dificultades para acercar a los jóvenes a los libros, y al momento de trabajar los aprendizajes esperados como cuento, novela y poesía cabe la posibilidad de que se sientan obligados y terminen por odiar la literatura, ya que muchos adolescentes piensan que la lectura no les aporta nada, que es aburrida, que los libros son caros y que simplemente sólo son para gente inteligente, para profesores y para la escuela.

A pesar de esta situación, muchos docentes y practicantes de docencia tienen las habilidades para abrirles el camino a la literatura a sus estudiantes. Pues todavía existen aquellos maestros que cuentan historias fantásticas, que utilizan libros en toda ocasión o que inventan dinámicas a

partir de narraciones, historias, películas o canciones que envolvieron a los alumnos en su vida cotidiana, siendo una razón para motivarlos a seguir con el hábito de la lectura.

Con el fin de activar el hábito de la lectura en los estudiantes desde un enfoque lúdico, como resultado de una asignación propuesta en la materia de "Diseño de material didáctico" impartido por la Mtra. Beatriz Tello Correa, se realiza un cuadernillo con actividades para desarrollar un taller de creación literaria, diseñado por los alumnos Mayine Ávila, Abril Tut y Ángel Uicab del sexto semestre de la licenciatura de Enseñanza y aprendizaje del español de la Escuela Normal Superior de Yucatán "Profesor Antonio Betancourt Pérez". Posteriormente fue retomado y adaptado a las necesidades y particularidades de la Escuela Secundaria General No.4 T.V "Silvia Nelly Cuevas Aguilar" para los alumnos del segundo año de los grupos A, C y D. En este último año de la carrera, observé una posibilidad de incluir el taller Lectores imaginantes: manos a la obra dentro de mis jornadas de prácticas y que en la actualidad se encuentra en proceso de aplicación de sus primeras dos sesiones.



Foto extraída de ANDINA/Vidal Tarqui, www.andina.pe/

Taller Lectores imaginantes: manos a la obra

El propósito general además de fomentar y activar la lectura y escritura en los estudiantes, se enfoca en el desarrollo completo de las habilidades comunicativas del español (leer, escribir, escuchar, hablar), en la imaginación, la creatividad, la apreciación estética y la creación literaria; lo que acerca a los jóvenes a centrar la atención en su entorno y generar un cambio a través de sus ideas. El taller se realiza por medio del juego, la imaginación, la creatividad, una buena mediación y la elección de dinámicas o actividades adecuadas y que abundan en literatura para cultivar en los participantes el gusto por la lectura y escritura.

La razón de retomar esta idea es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje; al tratar la creación literaria como estrategia en el aula conlleva a fortalecer las habilidades comunicativas que se utilizan en la cotidianidad, lo que ayuda a potenciar el aprendizaje de los estudiantes y de esta manera, durante el desarrollo de los aprendizajes esperados, tanto en la materia de español como en las demás, los alumnos tengan mejor desempeño. Para lograr el propósito de este proyecto, como docente en formación consideré, mediante la observación y la práctica, la diversidad de mis grupos, sus formas de relacionarse, sus intereses y sus habilidades; lo que me ayudó a adaptar cada actividad para introducir a los estudiantes en estrategias y técnicas de producción literaria, es decir, que desarrollen, fortalezcan e incluyan habilidades comunicativas, que no sólo fomenten, sino que activen la lectura, sin olvidar la producción literaria. La verdadera pregunta y dilema por resolver con la aplicación de este taller es saber y conocer si los alumnos de secundaria realmente leen y de qué manera. Como adultos dejamos de ver la lectura como una aventura en nuestro propio mundo como en otros y la empezamos a relacionar más a los tecnicismos, al igual que dejamos de lado el placer que nos causa y lo convertimos en una cuestión formal al sólo realizarla con los textos que nos sirven para el trabajo; sin embargo, la lectura no abarca solamente la parte técnica sobre el análisis de textos. Cuando leemos se expande el mundo de la imaginación pues nuestras vivencias, contextos, cultura e identidad forman una amplia relación de simbolismos con todo lo que nos rodea propiciando una mejor apreciación de las situaciones, el conocimiento

o desconocimiento del mundo parcial que está a nuestro alrededor también sufre un impacto en uno mismo, por lo que leemos todo el entorno y no solo las letras.

Uno de los aspectos importantes que estoy tomando como punto de partida para cada actividad es la creación literaria, ya que esta no se limita a sólo leer, escribir y a sus características técnicas. Crear literatura es un enfoque a la escritura creativa y para que los estudiantes escriban, creen y cuenten historias primero se aprende a leer, y no sólo se leen libros, el mundo, las situaciones, los contextos e incluso las mismas personas somos libros; de esta manera cada actividad encamina a los alumnos a leer y escribir de forma libre utilizando estilos y procesos hasta donde les permitan sus destrezas, reflejando el desarrollo de las habilidades para ser autónomos y auténticos.

La realidad es que todos somos lectores, la diferencia recae en el desarrollo de nuestro pensamiento crítico y la forma de apreciación de lo que leemos. En educación secundaria los docentes recibimos a estudiantes en una transición de etapas en la vida que también se relacionan con el hábito lector, ya que se perciben lectores jóvenes, en formación e inestables, lo que hace complejo el acercamiento al placer de leer pero que hace aún más complicado acercarlos a la escritura.



En las adaptaciones realizadas a las actividades del taller se encuentran las formas de interacción con la lectura y escritura, puesto que cuando se enseña y se habla de aprender a leer se tiene que lograr un vínculo o conexión con el entorno, con lo que nos rodea en la vida cotidiana, más cuando los estudiantes están en el proceso de utilizar los textos y su significado para beneficio propio, es decir, los estudiantes interpretan, relacionan, argumentan con respecto a sus entornos sobre el acervo que se utiliza en las sesiones. **En la escritura se trata de potenciar la imaginación y creatividad de los estudiantes, dejándolos expresarse de manera que sientan la validación del diálogo interno que los lleva a crear textos con naturalidad desde su forma de ver el mundo.** Lo esencial es que al principio del taller hemos utilizado la lectura interpretada a través de imágenes, pues antes de leer textos interpretamos su entorno y el mundo de la historia y antes de escribir cuentos los narramos por imágenes demostrando la visión de los alumnos, es decir, la estrategia es que vean que el mundo es un libro y ellos son los lectores y escritores del mismo.



Foto extraída de ner.com.mx

1 Primera sesión: "Libro pop-up" (libro 3D)

Iniciamos la clase con una actividad para acercarlos al acervo que se utilizaría, el juego fue "Charadas" y se utilizaron personajes de cuentos clásicos infantiles. Después, se narró un cuento llamado "El ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez junto con el cual se les presentó un ejemplo de cómo podían ser sus libros 3D. Posterior a ello, los alumnos se reunieron por equipos y tenían la posibilidad de inventar un cuento o utilizar del acervo, el cual era "Cuentos en verso para niños perversos" de Road Dahl. **En el libro pop-up lo que se debía observar era que los alumnos pudieran exponer el cuento a través de imágenes y que sus compañeros pudiesen narrar o interpretar la historia de manera que se asemeje a la original. También retomando la base de la importancia de la lectura, anteriormente mencionada, se busca que los jóvenes puedan dar voz a las historias al momento de observar el entorno y que por sus experiencias dieran nombre a lo que ven.**

2 Segunda sesión: "Círculo de lectura dibujando mi propio final"

En la apertura de esta clase se utilizó el juego de "100 mexicanos dijeron" con preguntas de la cotidianidad para activar la rapidez del pensamiento y la imaginación con relación a la vida diaria. Luego se realizó una lectura en forma de interpretación con todo el grupo, ya que el acervo utilizado fue "Trucas" de Juan Gedovius, el cual es un libro caracterizado por contar la historia a través de imágenes, por lo que no contiene texto. Un aspecto de la lectura del cuento es que no se les contó el final, puesto que los alumnos se convertirían en los escritores e ilustradores del final del cuento. Al final de la sesión cada equipo expuso su final y también se contó el final del libro. Igualmente, lo que se observó en esta estrategia es que los alumnos compartieran la visión, interpretación y que fueran la voz de *Trucas*, el protagonista de este cuento.

En el proceso de estas dos actividades se lee el mundo, el entorno de las historias, pero los alumnos utilizan sus conocimientos por experiencias, al mismo tiempo se escribe y presentan perspectivas por medio de dibujos que reflejan la imaginación y creación de literatura. Por ello, se puede decir que los alumnos leen y están en una transición del aprendizaje de la lectura.

En "Lectores imaginantes: manos a la obra", se espera un mayor impacto en los estudiantes sobre la importancia de sembrar, abonar, regar y cultivar sus propias plantitas de la lectura y escritura y que por sí mismos, de manera autónoma, procuren nutrirse y cuidarse con cualquier tipo de género literario como las novelas, cuento, comic, manga, tradición oral, etc., así como también ayuden a reforestar a los demás con el gusto por estas actividades, que encuentren el sentido de la libertad a través de estas dos habilidades, que sean el instrumento que les ayude a vivir intensamente en muchos mundos, que logren ser un refugio para escapar en ellos, pero que también puedan ser los agentes de cambio que transformen por medio de sus ideas el mundo en el que vivimos, haciéndolo más justo, equitativo y libre para todos los seres que habitamos en él.



Foto de Eliott Reyna en Unsplash

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL NIVEL BÁSICO Y ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA FOMENTARLA

Adriana Alejandra Hernández Serrato
Ingrid Paloma Pacheco Sosa
Ricardo Iván Tzec Canté

Introducción

La habilidad lectora representa una de las bases para la educación y una herramienta fundamental para el aprendizaje de toda la vida. En el ámbito educativo, el proceso de adquisición de la lectura es evidente en las primeras etapas del desarrollo lector y, por ello, la educación básica cumple un papel relevante, tomando en cuenta el impacto que tiene en su desarrollo cerebral, emocional, cultural y de su proceso de aprendizaje. A continuación, se describen algunos de los beneficios e importancia de fomentar este hábito, tomando de referencia el currículum vigente y algunas orientaciones para fomentar la lectura en la escuela.

Importancia de la lectura en el nivel básico

Tomando como punto de partida los niños que se encuentran en un nivel preescolar están en una etapa muy importante de su desarrollo, la lectura les ayuda: desarrollando habilidades lingüísticas y favoreciendo todos los aspectos del lenguaje,

mejorando y enriqueciendo su vocabulario y ayudándoles a construir la lengua de relato, que es la lengua de la narrativa en donde van conformando la estructura de lo que dicen, con temporalidad, orden y sentido.

Ejercitando el cerebro y favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas importantes para aprender como son: la atención, la memoria, el razonamiento, la concentración, la imaginación y la creatividad; además de fomentar el interés por conocer más, por explorar; y, por supuesto, aumentando el conocimiento que se tiene sobre diversos temas. **La lectura ayuda en la construcción de significados en los más pequeños, les permite ampliar y profundizar sobre lo que ya conocen, cuestionarse concepciones que empiezan a escuchar.**

Asimismo, la lectura contribuye a constituir su "sentido del yo", a conocerse y comprenderse a sí mismos y al mundo que los rodea, a construir una personalidad, a definir gustos, establecer relaciones con otros, ya que los libros dan la oportunidad de tener qué contarse y expresar emociones sobre lo que se ha leído; además se crea un vínculo con quien lee y se empatiza con los personajes.



Foto por
Hugo Borges. Yucatán, 2022.

Introduciéndolos (a los infantes) en el mundo de las letras ya que la lectura es parte del proceso de alfabetización en sus dos vertientes, tanto en el conocimiento de las características de los textos, sus usos y funciones, hablando de lo que es el lenguaje escrito; como en el aprendizaje del sistema de escritura. Leer es conocer las múltiples funciones de la lengua escrita y es ir construyendo significado a partir del texto que se lee.

La importancia de la lectura en primaria radica en continuar enriqueciendo la expresión oral y desarrollar la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito, ya que para las dos habilidades se debe lograr la autonomía para leer, interpretar y producir los textos con fines sociales, y también se pretende la reflexión de las convencionalidades del sistema de escritura a través de sus producciones.

La lectura en esta etapa representa un eje transversal para desarrollar múltiples habilidades como ampliar su vocabulario, organizar el pensamiento, anticipar, planear, mover esquemas mentales, reflexionar y profundizar en las ideas. En la primaria el proceso de adquisición del lenguaje sigue su desarrollo y se ve favorecido si el alumno se desenvuelve en un ambiente alfabetizador, ya que tanto leer como escribir se vuelven procesos paralelos. Al iniciar este nivel educativo, el objetivo central gira en torno a la escritura, pero ésta sólo se logrará mientras el alumno tenga contacto con textos escritos de diferente tipo, géneros y categorías; es precisamente la lectura de sus producciones escritas lo que permite al niño contrastar y comprobar sus hipótesis e ir avanzando en cada nivel.

En la secundaria se continúa aportando al desarrollo integral de la persona y para la concretización de una ciudadanía participativa. Es decir, aporta por su valor instrumental y por su valor intrínseco, al constituirse en un medio para alcanzar los propósitos de la educación básica y, a la vez, en un propósito, como competencia deseable.

En cuanto a su **valor intrínseco**, la lectura incide positivamente en los distintos ámbitos del desarrollo biopsicosocial del adolescente (Mendieta, 2017), ya que además de representar una ventana a nuevos mundos, personas, formas y estilos de vida, implica la ejercitación de habilidades mentales superiores como parte del desarrollo personal.

En el ámbito biológico, con referencia al desarrollo neurológico, De Caro, D. (2013) señala que estudios recientes demuestran que el cerebro adolescente tiene gran actividad neuronal; sus conexiones cerebrales o sinapsis empiezan un proceso de reorganización y de "poda neuronal" desechando las conexiones no utilizadas y conservando las más eficientes e integradas. La Sociedad Española de Neurología sostiene que mientras leemos estimulamos nuestra red neuronal y, con ello, el desarrollo de habilidades mentales y cognitivas.

En el ámbito psicológico, la adolescencia es la etapa en que se define la personalidad, los ideales y los valores. Imagine qué tanto peso pueden tener los libros (las ideas) en la transformación de las personas que a lo largo de la historia hay libros que fueron censurados por su influencia sobre las personas.

En lo social, a medida que el lector ensancha su mundo acepta puntos de vista distintos, conoce y comprende las distintas aristas del ser humano, haciéndose más tolerante y empático. Aunado a ello las necesidades personales de expresión y de comunicación pueden solventarse con la lectura y la escritura, enfrentando retos y riesgos en una etapa en que la comunicación puede volverse menos frecuente por la búsqueda de mayor independencia de los adultos.

"Quien lee busca aclararse, saber de dónde viene, cómo es el mundo y cómo, en el hecho de habitarlo y vivirlo, logra vincularse con él" (Bernández, 2003).

En cuanto al **valor utilitario**, la lectura es la puerta al conocimiento, imaginación, innovación y creatividad, características y requerimientos de un pensador crítico en un mundo globalizado:

Las transformaciones veloces y continuas del mundo actual tienen su centro en la generación de conocimiento. La educación afronta retos en relación con la cantidad de información al alcance, pues ha de garantizar el acceso a ella sin ninguna exclusión; enseñar a discernir lo relevante y pertinente; evaluarla, clasificarla, interpretarla y usarla con responsabilidad. El medio principal para ello es la lectura.

"La lectura no puede cambiar el mundo, pero sí a las personas, y éstas, con sus acciones e intervenciones pueden ayudar a hacer un mundo mejor, más solidario, más libre, más crítico y justo" (Cerrillo, P.).



¿Qué es lo que nos dice el Programa de cada nivel al respecto?

Históricamente la lectura ha estado asociada a la enseñanza de otras cosas y la imaginación y el disfrute no ha gozado del prestigio merecido. El Programa de Educación Preescolar menciona entre uno de sus propósitos del campo formativo de lenguaje el “desarrollar en los niños el interés y gusto por la lectura, usando diversos tipos de textos e identificando sus usos y funciones”, por lo tanto busca que los niños se acerquen a la lectura por interés y disfrute, no convirtiéndola en una herramienta únicamente para enseñar determinados contenidos. Lo importante es que los niños vayan teniendo ese acercamiento a la cultura escrita, y que comprendan que se lee con intención. Para nada y por ningún motivo se busca que la lectura cumpla con la única función de aprender a leer, a decodificar signos, ni mucho menos relegar el acto de leer a esperar que los niños lean de forma convencional para entonces ponerlos en contacto con los libros. En el nivel preescolar lo que se busca es que lo que se lea a los niños siempre tenga sentido, propiciar que ellos exploren diversos tipos de textos con la intención de conocer sus usos y funciones; con la finalidad de dar, consultar, compartir, relacionar y recibir información; ya que leer es mucho más que lo que nos enseña la alfabetización; leer es mucho más que organizar las sílabas y reconocer las palabras.

En el Programa de Nivel Primaria se encuentra la asignatura Lengua Materna. Español y el enfoque de la enseñanza de ésta se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje, así mismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de *práctica cultural* y *prácticas de lectura* para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas de lectura y escritura son modos culturales de utilizar el lenguaje escrito y, aunque son los individuos quienes las adquieren y usan, constituyen procesos sociales porque conectan a las personas y crean representaciones sociales e ideológicas compartidas.

El propósito de la asignatura en la primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

En el perfil de egreso se divide en once rasgos y describe que al término de la educación primaria el alumno comunica sentimientos, sucesos e ideas, tanto de forma oral como escrita en su lengua materna.

En secundaria, la propuesta didáctica orienta la enseñanza en tres direcciones complementarias que confluyen, igual que en los niveles previos, en la noción de práctica social del lenguaje:

1. **La producción contextualizada del lenguaje.**
2. **El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.**
3. **El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.**

Particularmente se busca desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y de integrarse a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. Por ello, es fundamental que:

- Lo que se lee y escribe tenga sentido completo.
- Se usen textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas.
- Se usen diversas fuentes que propicien recibir, dar, consultar, relacionar y compartir información oralmente y por escrito.

Estrategias y orientaciones para fomentar la lectura en el nivel básico

El docente debe conocer la realidad en la que se desenvuelven los alumnos y las oportunidades lectoras que tienen a su alcance y saber explotarlas para enriquecer su experiencia con textos escritos. Algunas de las 10 estrategias generales para favorecer la enseñanza de la lectura, adaptadas a partir de las recomendaciones para la enseñanza de la lectura realizadas por la *National Council of Teachers of English*, son:

La lectura como disfrute:

Hay momentos de lectura que deben conservarse libres de intenciones pedagógicas, estos momentos se deben distinguir claramente de los tiempos de aprendizaje estrictamente escolar. No siempre hay que “explotar los textos” con lecciones cargadas de preguntas de control, de resúmenes y de ejercicios; sino prepararlos para que sean de disfrute tanto para niños como para el maestro. Es necesario proporcionar a los estudiantes tiempo de la clase para leer libros (u otros textos) de su propia elección durante períodos prolongados. Leer por placer durante la clase es un tiempo invertido que retribuirá en mejores lecturas académicas.

Uso de bibliotecas escolares y de aula:

La biblioteca es el espacio privilegiado para la lectura y permite que los niños tengan ese acercamiento con diversidad y calidad de libros. Hay que evitar que se convierta únicamente en un anexo de la escuela o un área del salón, y usarla debiera ser una normalidad para crear en los alumnos el hábito de que siempre hay un libro adecuado para leer o consultar.

El docente como modelo:

Los docentes tienen la maravillosa posibilidad de fomentar en los alumnos el placer excitante de leer. El papel de la educadora y el educador es: orientar los intercambios entorno a la lectura, ser usuario(a) de diversos textos, generar interés por su consulta y exploración, leer propiciando que se generen escritos a partir de lo leído.

Por ello, es recomendable analizar las propias concepciones y creencias como docentes respecto a la lectura. De estos mecanismos automatizados, depende todo lo que activamos en la práctica en el aula. La experimentación personal de la lectura nos da la posibilidad de descubrir nuestro perfil lector y docente.



Foto por
Hugo Borges.
Yucatán, 2022.

El ambiente lector:

Los componentes de un ambiente lector comprenden material, mediación y hábitos de uso.

La *selección del material* que se lee durante la intervención es muy importante. El personal docente busca textos con un propósito comunicativo claro que denotan organización y planeación. La mediación lectora del docente es necesaria en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Y los hábitos de uso refieren a planear situaciones donde leer resulte "inevitable"; organizando proyectos donde la lectura aparezca de forma contextualizada para consultar, enriquecer, compartir y buscar información.

Ambiente letrado:

Es conveniente involucrar a los estudiantes en un ambiente letrado o alfabetizado que incluya material impreso y acceso a una amplia gama de géneros y tipos de texto, incluidos textos digitales y multimodales.

Lectura variada por parte de los docentes: se recomienda leer a los estudiantes con regularidad, con un propósito determinado e incluir una variedad de géneros y tipos de texto. Esta práctica de lectura en voz alta por parte de los docentes es una práctica frecuente en los primeros años de escolarización, pues ayuda a modelar la forma de lectura

Diversificar técnicas de enseñanza: por ejemplo, lectura compartida, lectura guiada, círculos de discusión de literatura, instrucción individualizada. Se propone al docente reflexionar sobre estas técnicas y analizar el progreso que están o no teniendo los estudiantes.

Conocimiento de la lengua a partir de la lectura: es importante aprovechar la lectura de un texto para que el estudiante indague sobre el significado de las palabras, sus características, la organización o estructura del texto y sobre los patrones ortográficos que se repiten.

Algunas orientaciones centradas en la comprensión lectora pueden ser:

Utilizar sentido global al escribir y leer. Hay que considerar que la mente organiza la información como un todo.

Leer ideas, es decir, entender la comprensión lectora como un proceso de construcción de significados, no de reproducción únicamente.

Ser abiertos a productos o respuestas no esperadas, novedosas, variadas, que surgen a partir de lo construido.

Promover estrategias cognitivas que generen interacción y elaboración de la información. (Apoyarse en referentes, inferencias, hipótesis, imágenes mentales).

Generar preguntas que requieran respuestas que "no están escritas en el texto".

Relacionar la lectura con procesos de escritura.

Escribir y leer a partir de situaciones personales y no únicamente de temas que el programa indica, el alumno es experto en situaciones que ha vivido y posee información valiosa que lo ayude a desplegar sus ideas.

Referencias

Andricaín, S., Cerillo, P. y Orlando, A. (S/f). *De raíces y sueños. 50 libros para niños jóvenes de autores latinos de Estados Unidos*. Universidad de Castilla-La Mancha.

De Caro, D. (2013). *El estudio del cerebro adolescente: Contribuciones para la psicología del desarrollo*. V congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología. Facultad de psicología, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Recuperado en <https://www.academica.org/000-054/332>

Bernández, M. (2003). ¿Para qué leer? *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17). ISSN:1405-6666. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001707>

Rodríguez Mendieta, A. (2017). "¿Qué hace la lectura al cerebro adolescente?" *Revista Papeles*, 9(17), 11-22.

SEP. Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica*.

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Lectura 2º de primaria. Orientaciones didácticas*. Ciudad de México: autor.

García-Aldeco, A., Uribe, V. (2020). *Leer y escribir para transformar: Alfabetización inicial desde la perspectiva constructivista*. El Colegio de México.



EL ARTE DE NARRAR, ALQUIMIA ENTRE LA PALABRA Y LA REALIDAD

Raúl Lara Quevedo

Vale la pena replantear los beneficios de la narración y los hábitos de la lectura en estos tiempos de contingencia, no exclusivamente la de ahora, pues antes de la llegada del Covid-19, ya existían otras como: la violencia, la crisis del agua, la inequidad sectorial, la delincuencia, entre otras. El hábito de narrarnos en tiempos complejos es un sendero ya deambulado, mismo que ha demostrado los beneficios integrales de la lectura para proyectar esperanza de mejores días ante la reconstrucción de nuevos modelos de convivencia, esto claro, desde los aportes del género narrativo utilizado como un recurso de sensibilización colectivo e individual. Los cuentos, las leyendas, los mitos, entre otros tejidos discursivos, amortiguan los embates del cambio hostil y permiten una transición conciliadora desde la resiliencia.

El poder del lenguaje desde lo leído e interpretado permite que los individuos se eleven o sucumban ante una situación. Todo dependerá del *qué* y el *cómo* se internalice. Es ahí donde entran en juego las narraciones que, reforzadas por otras plataformas de lectura, permiten que los individuos conozcan normas, conceptos y límites de su realidad. Claro, que a lo largo de la historia las narraciones se modifican y las tramas se adaptan a los requerimientos de sus promotores y receptores; los juglares de la etapa medieval, por ejemplo, modificaban y resaltaban sus discursos de pueblo en pueblo dependiendo la comunidad receptora para causar mayor impacto y transmisión de aprendizajes. Para corroborar la finalidad didáctica de la narración no hay mejor subgénero literario para detallarlo que el cuento.

De origen etimológico *computus* del latín contar, este ha perfeccionado su composición lingüística, afinándola según el enfoque de la colectividad en turno y el aprendizaje que se quiera compartir desde sus moralejas, mismas que son procesos de enseñanza-aprendizaje de comportamientos esperados en donde se muestran las consecuencias del actuar de personajes intradiegticos en situaciones reconocibles. Es un hecho que la evolución de las sociedades obliga a los cuentos a adaptarse o morir. *Caperucita Roja*, una de las narraciones infantiles más icónicas y reconocidas, fue concebida y narrada en sus orígenes de manera abismalmente diferente a como la conocemos y utilizamos. Adecuaciones de personajes como el *Compadre lobo* que era un humano con características salvajes pasó a ser lo contrario; un animal con características de hombre.

La anexión de un leñador inspirado en un antiguo cuento de los Hermanos Grimm, *El lobo y los siete cabritos* o la immaculación del cuerpo femenino desde la construcción simbólica de lo masculino y los roles sociales, estos son algunos de los elementos que a lo largo de la historia se han ido anexando o restando según quien cuente, así como el objetivo que persiga. Los modelos narrativos que encontraron la manera de subsistir a lo largo de la historia humana fueron los que dieron utilidad a las necesidades de convivencia, los que brindaron alternativas para evadir o sobrellevar ambientes hostiles, complejos o diferentes a los esperados; así como los hace capaces de reinventarse y retratar a los receptores de manera actualizada. Basta con releer y comparar las versiones originales de los cuentos clásicos con las actuales para evidenciar como hace un par de siglos estas historias



brindaban manuales de supervivencia a través de tramas ficcionales. Estos conocimientos se reflexionan primero en lo individual, impactando directamente en el desarrollo psicosocial de las personas y en su manera de representarse en sociedad. Esto no es extraño, validar el lenguaje desde la narración ficcional facilita el bienestar de las comunidades en tiempos complejos.

Si bien, el psicoanalista Bruno Bettelheim reafirma lo anterior en su libro; *El psicoanálisis en los cuentos de hadas* en este nos ilustra cómo desde el subgénero del cuento, las narraciones fueron las encargadas de impulsar el espíritu resiliente de la población después de procesos complejos. Bettelheim, advirtió que los niños provenientes de experiencias complejas y confusas mejoran notablemente sus relaciones para sí y los demás, al tener contacto con los aprendizajes de las narraciones de cuentos.

“Como todas las grandes artes, los cuentos de hadas deleitan e instruyen al mismo tiempo; su don especial es que lo hacen en términos que afectan directamente a los niños. En el momento en que estas historias tienen un mayor significado para el niño, el problema más importante que éste tiene es poner orden en el caos interno de su mente, de manera que pueda entenderse mejor a sí mismo; lo que debe preceder necesariamente a todo intento de congruencia entre lo que percibe y el mundo externo” (Bettelheim, 2013:67).

Hoy, el arte de la narración se ha convertido en un método para escucharnos entre líneas, entendernos desde lo nombrado. Acercando el tema a un plano actual, la contingencia del Covid-19 nos obligó a resistir un contexto ajeno, hostil y atípico. Nuestra rutina está rota, fragmentada por una pandemia que llegó de manera abrupta, fracturando nuestras lecturas de lo cotidiano y con ello la interpretación del mundo individual y colectivo.

El aislamiento de-construyó el espacio que habitamos y nombramos; el significado de las palabras que empleamos para definir/nos. Quienes coexistimos en este momento de la historia, fuimos testigos de una pausa prolongada en las relaciones interpersonales, esto merma en el ecosistema de los individuos. No somos seres aislados, somos seres sociales que necesitan lazos afectivos físicos, por ello la

premura de retomar nuestras redes de apoyo como motor de restablecimiento de rutinas y percepciones. El individuo está predestinado históricamente a la convivencia social que exige comportamientos, conductas e ideologías. Esta exigencia configura al ser humano, lo define y lo limita; pero dentro de estas configuraciones, el individuo involucra su historia y contexto, negociando su interpretación de la realidad para crearse una específica representación social, tal como lo afirma Horst Kornberguer: “Nuestra propia historia está insertada en el relato mayor de nuestro tiempo y entrelazada con muchas historias de nuestros conocidos. Somos seres de historias y por eso con frecuencia las historias que se encuentran en nuestro camino nos ayudan” (Kornberguer, 2012:17).

Retomando la cita, el ser humano es un ser de relaciones constantes, es importante reconocer que la persona es un ser individual que dialoga con sí mismo, con sus necesidades y sus experiencias; como resultado de ese diálogo el individuo se permite interactuar con su sociedad en plural, por otro lado cuando no existe un diálogo auténtico y congruente consigo mismo, el individuo experimenta desolación, dudas, desasosiego; ahí surge el lenguaje como alternativa que permea la experiencia del individuo y se impregna en su esencia. Escuchar y ser escuchados, visibilizar y ser vistos.

Esta situación de salud global no solo tiene repercusiones económicas o físicas, sino en un grado importante las psico-emocionales. Los niveles de estrés, ansiedad y depresión son una constante y resultado de rutinas emergentes para sobrellevar las secuelas de un aislamiento físico prolongado. Esto no es nuevo, las poblaciones mundiales hemos estado expuestas a estos cambios abruptos, emergentes y traumáticos tras guerras, crisis económicas, hambruna y cambios climáticos. Sin embargo, lo humano tiende a buscar su sendero ante la compleja existencia, es así como la narración desde nuestro lenguaje y empatía construye nuevas rutinas resarcando las fragmentadas.





La lectura tiene la capacidad de asistirnos en momentos catárticos, pero el reto es asistir a distancia en los momentos de contingencia; la mancuerna de leer-narrar es un acto individual que nos permite mirarnos en el texto y encontrarnos en ideas del otro, esto siempre ha conllevado una relación física, de diálogo y cercanía.

Narrar para escucharnos, escribir para aprender, el mundo no será igual, eso da una impresión de temor y ansiedad. Siempre lo desconocido nos provoca ese sentimiento de desolación. No hay acontecimientos malos ni buenos, solo acontecimientos honestos, todo comportamiento lleva hacia la realidad, y la realidad nunca es mala, el ser humano tarda en comprender que los hechos no son hostiles, esto reafirma que no existen acontecimientos malos o mejores, existen acontecimientos que llevan al individuo a experiencias diferentes, mismas que los moldean y lo re-constituyen.

Sin embargo, a lo largo de este texto hemos resaltado que el lenguaje desde la narración y los hábitos lectores han formado parte de eso que nos reanima y significa; coadyuvan a normar lo cotidiano, a entendernos en un plano individual y colectivo. Rehacer rutinas, crear nuevas, optar por leer lo que inspira y construir dinámicas de auto cuidado partiendo de la resiliencia. En esta realidad de la pandemia, en México abundamos los juglares que contamos historias a los niños para que no tengan miedo al virus, los que diseñamos en plataformas virtuales círculos de lectura para hablar de textos que aborden la salud mental, concursos de poemas en los que se aborde el amor por la vida. Esto restaura el orden y permite obtener armas para enfrentar un mundo desconocido que nos necesita. Qué este espacio de post-pandemia sea motor para replantear la lectura y la narración no como un agente de entretenimiento, sino para conectar y reflexionar del entorno que nos habita.



Foto por Hugo Borges.
Yucatán, 2022.

Bibliografía consultada

Augé, Marc. (2000) *Los no lugares, espacios de anonimato*. Gedisa. Barcelona. España.

Bauman, Zygmunt. (2002) *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina.

Bettelheim, Bruno. (2018) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Gandhi. México. CDMX.

Chinoy, Ely. (2000) *La sociedad. Una introducción a la sociología*. Fondo de Cultura Económica. México. D.F.

Erich Fromm. (1981) *Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea*. Fondo de Cultura Económica. México. D.F.

Freud, Sigmund. (1991) *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis, en Obras Completas, XXII*. Amorrortu Editores. Buenos Aires. Argentina.

Kornberguer, Horst. (2012) *El poder de las historias*. Editorial Tomo. México D.F.

Referencias

Alvarez Rendón, Jorge. (2000) *Apuntes de Literatura I-II*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán. México. Yucatán.

Artiles, Manuel. Martín, Orlando. Kappel, Jorge. Poliak, Jorge. Rebagliati, Patricia. Sánchez, Andrés (1995) *Psicología Humanista. Aportes y Orientaciones*. Editorial Docencia. Buenos Aires, Argentina.

Hernández Chávez, Alicia. (2000). *México. Breve historia contemporánea*. Fondo de Cultura Económica. México. D.F.

Rogers, Carl. (1962): *La relación terapéutica: las bases de su efectividad*. Colegio de Psicología de la Universidad de París. Sorbona, Francia.

Rogers, Carl. (2013). *Grupos de Encuentro*. Gedisa. Buenos Aires. Argentina.

Schwab, Gustav. (2003) *Dioses y héroes de la Grecia antigua*. Editorial Juventud. México. D.F.



-CORTE LITERARIO-

ESPERANZAS

Por **Heidy Valeria Ojeda Castillo**
Secundaria estatal No. 16 Dr. Jaime Torres Bodet

Espero que de tantos errores
en uno Acierte
Espero que sin importar las caídas
pueda mantenerme Fuerte
Espero no volverme un demente
por querer ayudar a la Gente
Espero que cuando despierte
no me encuentre con la Muerte...

ERRORES

Por **Valentina Alejandra Castillo Martín**
Secundaria estatal No. 32 General Salvador Alvarado

Caer en los mismos Errores
hace que me sienta Terrible
pero... ¿qué pasa si lo haces por Amor?
Si te la Juegas
Aun así termina doliendO
¿Eres tú?
¿Soy yo?
¿Por qué me Afecta tanto?
¿Cuándo vendrá el Amor de Vuelta?



LA IMPORTANCIA DEL VOCABULARIO PARA IMPULSAR EL APRENDIZAJE

LAS PALABRAS COMO VEHÍCULO DE DESARROLLO PLENO

Valentina Uribe Zarain

Cuando mi hijo tenía seis meses de edad participó en un estudio de laboratorio universitario para medir los efectos del lenguaje oral en bebés que aún no hablaban.¹ Al leer algunos de los hallazgos de esos estudios, quedé maravillada con la importancia del vocabulario desde las etapas más tempranas de la vida y sus efectos para predecir el desempeño escolar de niñas y niños. Con el paso del tiempo he podido constatar el impacto positivo que tienen las condiciones de crianza e intervenciones escolares en el desarrollo lingüístico de las personas. Han pasado 17 años desde entonces y parte central de mi interés profesional ha sido lograr que -sin importar su origen familiar- otras niñas y niños gocen de las mismas oportunidades que tuvo mi hijo.

Muchos estudios han comprobado que la disparidad social se hace presente también en la manera que tienen las personas adultas de dirigirse a la infancia,² ya que a mayor escolaridad de familiares y docentes, más amplio es el vocabulario de niñas y niños. Las personas de estratos sociales altos han escuchado en promedio 30 millones más de palabras solo en los primeros cuatro años de vida, que aquellas que crecen en hogares en situación de pobreza. Esto tiene implicaciones catastróficas para el futuro desempeño escolar de niñas y niños que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad social.³

Por mucho tiempo, se pensó que para mejorar el vocabulario era suficiente con hablar a las niñas y niños preescolares, ahora se sabe que no lo es. Decir a las personas cuidadoras que hablen más ha servido poco, pues a veces las y los adultos no saben de qué hablar con niñas y niños. Es importante orientar a las personas adultas para que tengan más y mejores conversaciones con la infancia, por ejemplo al responder a las preguntas que realizan. La brecha que enfrentamos entre hogares con recursos y hogares en situación de

marginación no solo es una brecha de vocabulario, en el fondo es también una brecha cultural. Las conversaciones que se tienen por ejemplo, a la hora de la comida en hogares más vulnerables difieren mucho de aquellas que se desarrollan en hogares con mayor estabilidad económica. Estas conversaciones son ideales para el desarrollo del lenguaje, pues aprendemos a esperar turno de habla, a socializar reglas y creencias culturales, a elegir temas apropiados en el contexto social, entre otras habilidades. Además, cuando son de calidad, estas conversaciones familiares exponen a las y los niños a discursos extendidos, a distintos tiempos verbales y a vocabulario necesario para comprender textos, especialmente importantes a partir de tercer grado.

Para cerrar esta brecha cultural es preciso iniciar desde que la persona llega al mundo. Quienes acompañan al bebé deben interpretar los balbuceos, dar turnos de habla, complementar, hacer contacto visual y poner atención a sus gestos y expresiones faciales. Es fundamental que se involucren con lo que bebés y preescolares tratan de expresar y comunicar. Desde que el infante empieza a hacer ruidos, la familia debe responder, interpretar, reformular y retroalimentar para ayudar a estimular verdaderas conversaciones.

En las familias en las que se validan los intentos de comunicación de las y los bebés, las niñas y niños adquieren antes la lengua. Se recomienda mucho leer en voz alta, decir rimas, hacer juegos de regazo y cantar para familiarizar a los bebés con el lenguaje desde mucho antes de que puedan producirlo. Dice Yolanda Reyes que las y los bebés "leen con las orejas", es decir, pueden extraer significado de las palabras con las que los acompañamos cuando jugamos, los bañamos, arrullamos y leemos. Es labor de las guarderías y estancias infantiles brindar muchas oportunidades de interacción oral cálida y amorosa que den lugar al desarrollo del lenguaje de calidad en la primera infancia para así contribuir a igualar las condiciones a las que todas y todos están expuestos.



El desarrollo del vocabulario en los años escolares es un proceso fascinante. Se sabe que niñas y niños adquieren entre 2000 y 3000 palabras por ciclo escolar.⁴ Es cierto que hay mucha variabilidad en el proceso de adquisición y que la desigualdad social incide de forma significativa. En la primaria y secundaria, hay estudiantes que pueden ampliar su vocabulario hasta en 5000 palabras en un solo ciclo escolar y otros que no llegan ni a la quinta parte.⁵ Las y los estudiantes de bajo nivel socioeconómico tienden a tener un vocabulario más restringido que sus pares de niveles altos y esta diferencia tiende a incrementarse conforme avanza la escolaridad.⁶ Esta situación se traduce en brechas educativas cada vez más profundas.

El vocabulario es un predictor muy importante del éxito académico pues se relaciona de manera muy cercana con la comprensión y fluidez lectora.⁷ En general, la velocidad de adquisición de léxico incrementa conforme se avanza de grado escolar. Esto se debe a que los textos, temas y materiales se especializan de manera que el vocabulario incrementa a lo largo de la escuela primaria y secundaria. La escuela y la calidad de las clases cobran una importancia fundamental, ya que el tipo de vocabulario que se desarrolla en el aula es muy diferente al léxico de uso común. Además, para muchas personas la escuela es quizá la única oportunidad de tener contacto con vocabulario académico o formal. No solo las palabras son más especializadas, técnicas y en ocasiones abstractas, también lo son las estructuras gramaticales y lingüísticas que se emplean. Es decir, hay vocabulario que nada más puede aprenderse en ambientes letrados como la escuela.

Desarrollar vocabulario es mucho más que acumular palabras, significa nombrar conceptos, conocer sus significados, saber cómo y dónde usarlas, cómo escribirlas y pronunciarlas, pensar sobre sus morfemas o familias léxicas; en general, involucra emplearlas y entenderlas en contextos comunicativos reales. Significa –sobre todo– tener acceso a un mundo de conocimiento más amplio.

No cabe duda de que el desarrollo del vocabulario debe considerarse un derecho de la infancia, pues las oportunidades de conocer y ampliar el léxico inciden en el desempeño escolar de las personas. Si estas oportunidades son desiguales, en lugar de cerrar las brechas culturales y educativas, estas se profundizan. Las niñas y niños de contextos vulnerables deben contar con docentes e instituciones escolares conscientes de la gran responsabilidad y compromiso que tienen al estar a cargo de los primeros años de vida. La planeación escolar debe contemplar situaciones para enseñar vocabulario exprofeso. Leer, comentar, jugar con el lenguaje, reflexionar sobre la morfología, comparar, contrastar y escribir con el propósito de conocer palabras nuevas son actividades fundamentales en la escuela que impulsan el desarrollo lingüístico y académico de todas y todos. Es esencial que tomemos en cuenta estos hallazgos para incidir en las condiciones iniciales de vida de las y los niños de contextos más vulnerables, sólo así tendremos una oportunidad real de cerrar la brecha de desigualdad.

Notas

1. Véanse las publicaciones de Kathy Hirsh-Pasek y Roberta M. Golinkoff.
2. Snow, 2014; Hess, 2019.
3. Hart y Risley, 2003.
4. Ameer et al., 2011; Kieffer y Lesaux, 2007; Nippold, 2007.
5. Stahl y Shiel, 1992.
6. Hess, 2019.
7. Beck et al., 2008; Dockrell y Messer, 2004; Llauradó y Tolchinsky, 2013; Nagy y Townsend, 2012; St. John y Vance, 2014; Zwiers, 2008; Ferroni, 2020.

Referencias

- Ameer, E., Storms, G. y Malt, B. C. (2011). "Mowgli in the jungle of words: comprehension and later lexical development" en L. Carlson, C. Hoeschler, y T.F. Shipley (eds.), *Proceedings of the 33th Annual Conference of the Cognitive Science Society* (pp. 2018-2023). Nueva York, NY: Curran Associates.
- Beck, I.L., McKeown, M. G. y Kucan, L. (2008) *Creating robust vocabulary*. Nueva York: The Guilford Press.
- Dockrell, J. E. y Messer, D. (2004) "Lexical acquisition in the early school years" en R.A. Berman (ed.), *Language development across childhood and adolescence* (pp. 35-52). Amsterdam: John Benjamins. Recuperado de <https://doi.org/10.1075/tilar.3.06doc>.
- Ferroni, M. (2020). "Impacto del léxico mental en la comprensión lectora en niños de nivel socioeconómico bajo" en. *Actualidades en Psicología*, 34(129), julio-diciembre 2020, 1-16. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades DOI: 10.15517/ap.v34i129.37043>.
- Hart, B y Risley, T. (2003). *The Early Catastrophe: The 30 Million Word Gap*. *American Educator*, v27 4-9.
- Hess, K. (2019). *Pensar sobre la morfología de las palabras: un proyecto didáctico para el desarrollo de vocabulario en la escuela secundaria* en *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 2019, 12(2), 193-215. Recuperado de <https://doi.org/10.15366/rie2019.12.1.002.010>.
- Kieffer, M. J. y Lesaux, N. K. (2007). "Breaking down words to build meaning: morphology, vocabulary, and reading comprehension in the urban classroom" en *The Reading Teacher*, 61(2), 134-144. Recuperado de <https://doi.org/10.1598/rt.61.2.3>.
- Llauradó, A. y Tolchinsky, L. (2013). "Growth of text-embedded lexicon in Catalan: from childhood to adolescence" en *First Language*, 33(6), 628-653. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0142723713508861>.
- Nagy, W. y Townsend, D. (2012). "Words as tools: learning academic vocabulary as language acquisition reading" en *Research Quarterly*, 47(1), 91-108. Recuperado de <https://doi.org/10.1002/rrq.011>.
- Nippold, M. A. (2007). *Later language development: school-age children, adolescents, and young adults*. Austin: Pro-Ed. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/b0-08-044854-2/00852-x>.
- St. John, P. y Vance, M. (2014). "Evaluation of a principled approach to vocabulary learning in mainstream classes". *Child Language Teaching and Therapy*, 30(3), 255-271. Recuperado de <https://doi.org/10.1177/0265659013516474>.
- Stahl, S. A. y Shiel T. G. (1992). *Teaching meaning vocabulary: productive approaches for poor readers*. *Reading and Writing Quarterly*, 8, 223-241. Recuperado de <https://doi.org/10.1080/0748763920080206>.
- Zwiers, J. (2008). *Building academic language: essential practices for content classrooms*, San Francisco, CA: Jossey Bass.

